Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades

Malla curricular y descripción microcurricular

UNIDADES DE FORMACIÓN	CICLOS O PERÍODOS ACADÉMICOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	CAMPOS DE FORMACIÓN																																							
			Formación Teórica	Aprendizaje en contacto con el	Aprendizaje práctico experimental	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Praxis Profesional: Teórico-Metodológico	Aprendizaje con contacto con el	Aprendizaje práctico	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Práctica Pre-profesional	Aprendizaje con contacto con el	Aprendizaje práctico	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Epistemología y metodología de investigación	Aprendizaje con contacto con el	Aprendizaje práctico	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Integración de contextos saberes y cultura	Aprendizaje con contacto con el	Aprendizaje práctico experimental	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Comunicación y Lenguajes	Aprendizaje con	Aprendizaje práctico	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Espacios Curriculares	Total horas docente	Prácticas: Total horas experimentación y práctica	Total horas práctica s profesionales	Horas de Vinculación con la Comunidad	Total horas aprendizaje autónomo	Total Horas
UNIDAD DE FORMACIÓN BÁSICA		Primera temporada (Universidad Nacional de Educación)																																								
	I	¿Qué sujetos, contextos y sistemas socio-educativos?	Introducción al Arte, su Apreciación, Gestión y Promoción	48	24	72	144	Cátedra integradora: Sistemas y políticas educativas en Artes	48	48	48	144	Laboratorio de aproximación Diagnóstica para la formación Cultural y Artística en Educación Inicial y Preparatoria	32	16	0	48	Metodología de la investigación educativa: Investigación-Acción Particiapativa	48	48	48	144						Lenguaje Artístico y Comunicación: Teoría yPraxis	32	32	32	96	6	256	192	16		272	720
			Enseñanza y aprendizaje del Arte Ancestral, Popular y Comunitario	48	24	72	144																																			
			Sistemas y políticas educativas artísticas																																							
	II		Enseñanza y aprendizaje del Arte Ecuatoriano	48	24	72	144	Cátedra integradora: Sujetos y contextos artísticos	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la formación Cultural y Artística en Educación General Básica Elemental y Media	32	16	0	48	Metodologías de la Investigación Aplicables en la Formación Cultural y Artística	48	48	48	144						Lenguaje Artístico y Comunicación: Discurso Crítico Argumentativo	32	32	32	96	6	256	192	16		272	720
			Enseñanza y aprendizaje del Arte Latinoamericano	48	24	72	144																																			
			Contextos y el aprendizaje de los sujetos educativos en Educación Artística.																																							
	III	¿Qué y cómo aprender?	Enseñanza y Aprendizaje del Arte Occidental	48	24	72	144	Cátedra Integradora: Modelos Pedagógicos; Proyectos Educativos en Artes	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la formación Cultural y Artística en Educación General Básica Superior	48	32	16	96	Metodología de la Investigación-Creación para la Enseñanza-Aprendizaje del Arte	48	48	48	144						Lenguaje Artístico y Comunicación: Artículo Científico	32	32	32	96	6	272	208	32		240	720
			Enseñanza-Aprendizaje del Arte Oriental.	48	24	24	96																																			
			Modelos Pedagógicos; Proyectos educativos en artes																																							
		Segunda temporada (Universidad de las Artes)																																								
	IV	Qué y cómo aprender	Fundamentos de Estética Sociología y Filosofía del Arte	48	24	24	96	Cátedra Integradora: Diseño, Gestión y Evaluación de Modelos Curriculares en Artes	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad I	48	32	16	96	Electiva I (en Cine, Artes, Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	48	48	48	144	Laboratorio Interdisciplinario I	48	48	48	144	Taller de Géneros Discursivos	48	24	24	96	6	288	224	32		208	720
			Modelos curriculares en artes																																							
UNIDAD DE FORMACIÓN PROFESIONAL	V	¿Cuáles ambientes, procesos y resultados de aprendizaje?	Fundamentos de Teoría Musical	48	24	24	96	Cátedra Integradora: Desarrollo y Gestión de Ambientes de Aprendizaje Artístico	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad II	48	32	16	96	Electiva II (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	48	48	48	144						Nuevos Medios: Prácitcasy Perspectivas Críticas	48	48	48	144	6	288	224	32		208	720
			Procesos Artísticos (Artes Visuales) en el Ecuador	48	24	24	96																																			
			Escenarios, contextos y ambientes de aprendizaje para las artes																																							
	VI		Teoría del Cine	48	24	24	96	Cátedra Integradora: Procesos de identificación y Desarrollo del Talento Artístico	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad III	48	48	48	144	Electiva III (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	48	48	48	144						Semiótica y análisis de textos teatrales	48	24	24	96	6	288	216	48	48	216	720
			Tendencias de la teoría y la Crítica Literarias	48	24	24	96																																			
			Diseño, aplicación y evaluación de recursos y estrategias educativas para la captación de talento; adaptación, flexibilización e integralidad de experiencias de aprendizaje personalizadas																																							
	VII		Unidad de Descubrimiento en Danza	48	24	24	96	Cátedra Integradora: Intervención para estudiantes con Intereses Artísticos	48	24	24	96	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad IV	64	64	64	192	Juego Teatral, Danza y Movimiento	48	24	24	96	Laboratorio Interdisciplinario II	48	48	48	144	Audición Musical y Cultura	48	24	24	96	6	304	208	64	48	208	720
			Diseño, aplicación y evaluación de modelos pedagógicos y curriculares adaptados a las necesidades de aprendizaje artístico (ritmos y estilos de aprendizaje; capacidades diversas) y culturales (integraciones históricas y socioculturales)																																							
UNIDAD DE FORMACIÓN PROFESIONAL		Tercera temporada (Universidad Nacional de Educación)																																								
	VIII	¿Qué valores y mecanismos de participación de los sujetos que aprenden y de la comunidad?	Problemas Históricos Culturales	32	32	32	96	Cátedra Integradora: Programas de Intervención para estudiantes con aptitudes para las artesI	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación I	48	96	96	240	Unidad de Integración curricular I (Acompañamiento en el diseño del trabajo de integración curricular/preparación para el examen complexivo	48	24	24	96						Lenguaje Artístico y Comunicación: Ensayo Artístico	32	0	16	48	6	240	232	96	48	248	720
			Educación Estética	32	32	32	96																																			
			Diseño, aplicación y evaluación de modelos de intervención educativa artística comunitaria (interacciones escuela-familia-comunidad)																																							
	IX	¿Qué funciones y perfil docente?	Educación Cultural Jurídica y Patrimonial	32	32	32	96	Cátedra Integradora: Programas de Intervención para estudiantes con aptitudes para las artes II	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación II	48	144	48	240	Unidad de Integración curricular II (Acompañamiento en el diseño del trabajo de integración curricular/preparación para el examen complexivo	48	48	48	144											5	208	304	144		208	720
			Promoción de la Cultura	32	32	32	96																																			
			Sistematización de la práctica de investigación-intervención educativa																																							
																																		53	2.400	2.000	480	144	2.080	6.480

Las horas de Unidad de Integración Curricular la constituyen dos asignaturas: una de VIII ciclo con (96 horas) y la otra asignatura de IX ciclo con (144 horas), las dos suman un total de 240 horas, igual a 5 créditos. Se encuentran remarcadas en color naranja

CUADRO DE DESGLOSE DE HORAS DE CARRERA					
Aprendizaje con contacto con el docente	**Aprendizaje práctico experimental**	**Aprendizaje Autónomo**	EL TOTAL DE HORAS DE ESTE CAMPO CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS HORAS DE APRENDIZAJE EN: **CONTACTO CON EL DOCENTE, PRÁCTICO EXPERIMENTAL Y AUTÓNOMO**	**PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**	VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD
2.400 Horas	**2.000 Horas**	**2.080 Horas**	**6.480 HORAS**	**480 Horas**	**144 Horas**

Descripción microcurricular

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario/Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente(horas)	Aprendizaje práctico/experimental (horas)	Aprendizaje autónomo(horas)	Prácticas Prepfesionales (horas)2	Prácticas de servicio comunitario (horas)3	Total (hora o crédito)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE												
1	Introducción al Arte y su Apreciación, Gestión y Promoción.	I CICLO		BÁSICA	Conoce el sistema conceptual y taxonómico relativo al ámbito de las artes. Identifica géneros, manifestaciones y técnicas artísticas, a partir de los rasgos morfológicos de las obras, y establece nexos con valores del plano ideotemático. Contextualiza, compara, evalúa y jerarquiza diversidad de información artística. Establece conexiones y realiza reflexiones integradoras a su respecto. Asimila los valores metodológicos del modelo pedagógico del aula invertida, mediante la propia praxis académica. Hace un acercamiento introductorio al mundo de la gestión cultural y advierte su importancia en la función docente.	1. Los distintos conceptos de arte. Taxonomía de arte: valor instrumental y metodológico, insuficiencias. 2. Artes visuales, artes aplicadas, artes musicalesy escénicas, cinematografía, arte vídeo. 3. Manifestaciones y géneros en su relación con las revoluciones tecnológicas. 4. Géneros y técnicas. 5. Apreciación y contextualización decreaciones representativas. 6. La gestión y promoción cultural como el vínculo entre las artes y sus públicos.	48	24	72			144
2	Enseñanza- Aprendizaje del Arte Ancestral, Popular y Comunitario.	I CICLO		BÁSICA	Los estudiantes conocen y se reencuentran con las raíces de las expresiones artísticas. Partiendode este discernimiento, comprenden el impacto del mestizaje en el aspecto cultural del Ecuador. Revalorizan las artes populares, reconociéndolas en un sentido teórico y práctico; determinándolas como parte importante del patrimonio cultural de nuestros pueblos. Los estudiantes advierten la herencia cultural que poseen nuestras comunidades y cómo ésta enriquece el contexto cultural actual. Asimila los valores metodológicos del aula invertida y del aprendizaje basado en problemas mediante la propia praxis académica.	1. La didáctica de las historias de las artes en función del arte ancestral, popular y comunitario. Estrategias para su enseñanza-aprendizaje. 2. Problemas fundamentales con vistas a su enseñanza-aprendizaje 3. Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida a partir de los temas: a. Problemas conceptuales en torno a arte ancestral, popular y comunitario. b. Arte ancestral precolombino. Cultura Valdivia. Cultura Machalilla. Cultura Tolita. Cultura Chorrera y otras. El sincretismocultural y sus peculiaridades en el territorio. c. Manifestaciones de las artes populares: la alfarería, cestería y trenzados, la pirotecnia, tejeduría e indumentaria, metalistería. d. Concepto de patrimonio cultural. El patrimonio cultural ecuatoriano.	48	24	72			144

						e. Clasificaciones y peculiaridades. e) Las artes comunitarias. Especificidades. Mecanismos detransmisión y supervivencia. f. Problemas y condiciones en un mundo globalizado.					
3	Cátedra Integradora: Sistemas y Políticas Educativas en Artes	I CICLO		BÁSICA	Analiza la aplicación de políticas educativas de acuerdo al contexto artístico. Analiza los desafíos actuales: educación en la era digital; problemas profesionales; sociedad, familia y comunidad en el contexto de la educación artística. Analiza las múltiples dimensiones y sistemas educativos en el contexto ecuatoriano desde la perspectiva del arte. Diagnostica problemas educativos: fenómenos, sujetos, contextos y sistemas educativos desde la perspectiva artística.	1. Políticas educativas de acuerdo al contexto histórico y socioeducativo del arte. 2. Retos y desafíos educativos del siglo XXI. 3. Dimensiones y sistemas de educaciónartística en el Ecuador. 4. Estrategias de intervención y mediación educativa según los escenarios, sistemas ycontextos artísticos.	48	48	48			144
4	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación Inicial y Preparatoria	I CICLO		BÁSICA	Conoce los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación Inicial y Preparatoria del Ecuador Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas y su coherencia con las políticas artísticas; identifica problemas; propone intervenciones.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación Inicial y Preparatoria delEcuador 2. Contextualización teórica 3. Diagnóstico del proceso deformación de las políticas educativas artísticas en instituciones ecuatorianas 4. Propuestas de intervención. Análisis enequipos.	32	16	0	16		48
5	Metodología de la Investigación Educativa: Investigación-Acción Participativa	I CICLO		BÁSICA	Indaga acerca de las prácticas educativas en artes, sobre la base de la comprensión de los métodos de investigación afines (en particular, de la investigación-acción), desde sus dimensiones pedagógicas y reflexivas. Identifica situaciones problémicas en enseñanza artística (vinculadas a sistemas y políticas educativas, sujetos y contextos artísticos, modelos curriculares y estrategias didácticas), determina el problema científico y formula un proyecto de investigación competente. Reflexiona e indaga en grupo sobre la experiencia práctica vivida e identifica problemas o centros de interés que llevan a emprender actividades de investigación y mejora. Realiza una teorización práctica sobre la experiencia preprofesional como estrategia de aprendizaje. Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.	1. Introducción al método científico y a los fundamentos de la investigación educativa. Los paradigmas epistemológicos. 2. La identificación de problemas. Las categorías para la formulación de proyectos. 3. Fases del proceso investigativo. Delos métodos a la definición de técnicas e instrumentos. El procesamiento de la información. El reporte de resultados. 4. Algunos modelos particulares y su aplicabilidad en la investigación artístico-educativa: los estudios de casos y la investigación-acción participativa. 5. Modalidades, procesos y programas de investigación-acción. La investigación-acción participativa en procesos de formación y desarrollo profesional docente.	48	48	48			144

6	Lenguaje Artístico y Comunicación: Teorías y Praxis	I CICLO		BÁSICA	Conoce los elementos teóricos inherentes a los procesos comunicativos verbales y no verbales vinculados a la educación artística. Emplea con efectividad los recursos de la comunicación, y demuestra una cultura y conciencia comunicativas elevadas en su desempeño. Es eficaz en el contexto de la comunicación académica; desarrolla estrategias y domina modelos para su enseñanza.	1. El concepto de comunicación. Elementos del proceso comunicativo. Mensajes, códigos, medios o canales en artes. 2. Comunicación verbal y no verbal. Relación con manifestaciones artísticas específicas. La comunicación académica en su contexto artístico. 3. Procesos comunicativos particulares. El proceso visual, auditivo y quinestésico. 4. Teorías y dimensiones de la comunicación intercultural en el contexto de las artes. Comunidades interculturales. 5. El mensaje artístico vinculado a la diversidad cultural y a la pertenencia a otros grupos en situación de vulnerabilidad: género, clase social y discapacidad.Emisores y receptores.	32	32	32			96
SEGUNDO CICLO (UNAE)												
7	Enseñanza- Aprendizaje del Arte Ecuatoriano.	II CICLO		BÁSICA	Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Ecuador, los rasgos fundamentales de las culturas y grupos que las gestaron, y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte nacional. Reconoce, interpreta y comunica acerca de las manifestaciones artísticas representativas del país, como elemento cultural e identitario. Conoce la trayectoria histórica de las artes en Ecuador y las circunstancias de la politización del arte en las últimas décadas en el contexto social correspondiente. Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de la problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la diversidad estética e intercultural del Ecuador. Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.	1. El actual territorio ecuatoriano en el Precolombino. Periodización. 2. Problemas fundamentales del arte ecuatoriano para su enseñanza- aprendizaje. 3. Desarrollo de problemas específicos con ABP y aula invertida, a partir de los temas: 4. Arte colonial y poscolonial. Arte de la Real Audiencia de Quito s. XVII-XIX. La Escuela Quiteña y sus representantes. 5. Las artes en la época de la República. La nueva iconografía. La naturaleza como fuente de inspiración. El paisajismo. 6. El siglo XIX y las Bellas Artes. Viajes y viajeros: visión e influencia. La dinastía de los Salas. La Escuela Democrática "Miguelde Santiago". 7. El Arte en los ss. XX-XXI. Realismo social, indigenismo, expresionismo. El realismo mágico y el abstraccionismo. Nuevas tendencias en las décadas de los setenta y ochenta. La artefactoría guayaquileña. La posvanguardia cuencana.Los jóvenes instalacionistas quiteños. Últimas tendencias en el nuevo siglo.	48	24	72			144
8	Enseñanza- Aprendizaje del Arte Latinoamericano	II CICLO		BÁSICA	Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Latinoamérica, los rasgos fundamentales de las sociedades en que se gestaron y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte latinoamericano. Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de la problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la estética de Latinoamérica. Defiende la originalidad y la autenticidad de las artes latinoamericanas, sobre la base de	1. Periodizaciones del arte latinoamericano. 2. Problemas fundamentales del desarrollo delas artes en Latinoamérica para su enseñanza-aprendizaje. 3. Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida, a partir de los temas: a. Teorías del poblamiento de América.Principales periodizaciones del arte latinoamericano. Mesoamérica Precolombina: horizonte preclásico (olmecas, cultura madre); horizonte clásico (Teotihuacán y los Mayas clásicos); horizonte posclásico	48	24	72			144

					un convencimiento forjado al calor del estudio, análisis y comparación del desarrollo de estas artes (desde el Precolombino) con el desarrollo de las artes universales, antes estudiadas. Es capaz de deducir, a partir de las características ideotemáticas y morfológicas de las obras, los tres períodos fundamentales en que se gestan: precolombino, colonial y republicano, pese al grado de hibridación y apropiación que puedan darse en creaciones individuales. Identifica los elementos de una estética latinoamericana y su renovación al calor de las transformaciones tecnológicas y de las revoluciones sociales desde las ideas de la Ilustración a nuestros días. Domina un marco contextual suficiente para la posterior ubicación y estudio del desarrollo del arte y la estética en la sociedadecuatoriana. Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.	(Aztecas y Mayas toltecas). Centroamérica: ¿un área de contacto de culturas? b. Suramérica Precolombina: horizontepreclásico (Chavín y Paracas); horizonte clásico (Nazca, Moche y Tiahuanaco); horizonte posclásico (Chimú y los Incas). Otras zonas dedesarrollo. c. El arte colonial en América Latina. Zona de colonización española: México y Perú. Zona decolonización lusitana: Brasil. El debate en torno al barroco latinoamericano. d. Pintura colonial. La pintura académica en México y Cuba. El desarrollo autóctono de la Escuela Quiteña y de la Escuela Cuzqueña. e. Arte republicano. El desarrollo delas artes desde finales del siglo XIX a la actualidad. La integración latinoamericana en las vanguardias artísticas. Las Bienales. Pintura, escultura, arquitectura y música.						
9	Cátedra Integradora: Sujetos y Contextos Artísticos	II CICLO		BÁSICA	Comprende desde una perspectiva históricalos diversos escenarios y contextos educativos artísticos. Reconoce y valora las características, creencias, saberes e interacciones dela familia y la comunidad en los procesoseducativos artísticos.	1. Ambientes y contextos educativos para una educación artística de calidad, equitativa e inclusiva. 2. Características e interacción de la familia, la comunidad y los procesos educativos en artes. 3. Peculiaridades de los sujetos en artes.Psicología del creador. 4. Casos y ejemplos de contextos educativos que fomentan el desarrollo integral de acuerdo a las características de su entorno y desu relación con las políticas públicas.	48	48	48			144
10	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica: Elemental y Media	II CICLO		BÁSICA	Conoce los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Elemental y Media en el país y su relación con los contextos socioculturales. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone intervenciones.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Elemental y Media del Ecuador. 2. Contextualización teórica. 3. Diagnóstico de los contextos y sujetos de la formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 4. Propuestas de intervención. Análisis enequipos.	32	16	0	16		48
11	Metodologías de la Investigación Aplicables en la Formación Cultural y	II CICLO		BÁSICA	Identifica cuáles metodologías y tipologías deestudios artísticos pueden utilizarse con valor didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte. Conoce estudios modelos o representativos	1. El método biográfico y su valor para la enseñanza-aprendizaje de los creadores ylas escuelas artísticas. Los relatos y las historias de vida.	48	48	48			144

	Artística				de los cuales partir a la hora de implementar la investigación para la formación cultural y artística, según tipos particulares: biográfico, estilográfico, sociológico, iconográfico/iconológico, etnográfico/etnológico, teórico, filosófico, estético y cultural. Comprende la complejidad de los métodos de investigación y desarrolla la capacidad para realizar articulaciones inter y multidisciplinarias con una perspectiva didáctica. Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.	2. La investigación estilográfica y sociológica. Su valor para la enseñanza-aprendizaje de la dialéctica de los procesosde renovación en el arte. 3. La investigación iconográfica e iconológica: del alcance descriptivo al explicativo. Su importancia instrumental para la formación del repertorio simbólico cultural y su correspondiente ideario, y para la comprensión de la dinámica de los procesos interculturales. 4. La investigación etnográfica y etnológica: del alcance descriptivo al explicativo. Su importancia instrumental para la formación cultural y artística en sentido amplio. Su aporte a la interculturalidad. 5. La investigación teórica, filosófica y estética, y los estudios culturales e interculturales: su valor para la formación cultural y artística. Elementos de ética y técnica para el desarrollo de los proyectos Utilidad de los enfoques inter y multidisciplinarios.						
12	Lenguaje Artístico y Comunicación: Discurso Crítico Argumentativo	II CICLO		BÁSICA	Conoce las particularidades del discurso crítico argumentativo como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico. Identifica modelos representativos de críticas artísticas. Produce discurso crítico argumentativo sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos artísticos. Demuestra un pensamiento lógico en la construcción de un discurso convincente en lo argumentativo.	1. La evolución del discurso crítico argumentativo en el terreno del arte desdeel siglo XIX hasta el XXI. 2. Características de la crítica descriptiva,impresionista y académica. 3. La intuición en la crítica de arte. La crítica de arte como productora de teorías. Importancia de la crítica para la formación del gusto estético. 4. El discurso crítico argumentativo en la escritura académica. Los recursos lingüísticos y retóricos propios para la producción de un buen texto crítico. Estudio de modelos representativos en el mundo hispanoamericano. El ejemplo deJuan Acha. 5. Estrategias para la producción de textoscríticos argumentativos. Etapas y desarrollo.	32	32	32			96
TERCER CICLO (UNAE)												
13	Enseñanza- Aprendizaje del Arte Occidental.	III CICLO		BÁSICA	Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Occidente, los rasgos fundamentales de las sociedades en que se gestaron y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte occidental.Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de la problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la estética de Occidente.	1. De la didáctica general al Aula Invertida y el Aprendizaje Basado en Problemas en la historia del arte. 2. Problemas fundamentales del arte occidental para su enseñanza-aprendizaje. 3. Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida, a partir de los temas 4. El enfoque eurocentrista de las tradicionales historias del arte.	48	24	72			144

					Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.	5. El debate en torno al carácter artístico/estético de la producción en lacomunidad primitiva. 6. La dialéctica de la revolución artística del helenismo griego respecto del clasicismo,y sus diversas manifestaciones posteriores enla historia del arte. 7. Los problemas del arte en la Edad Mediay el Renacimiento. 8. El enfoque problémico del manierismo, el barroco y el rococó. 9. Los problemas del arte de lasociedad industrial. 10. 10) La dinámica del vanguardismo en el arte occidental. 11. Revolución tecnológica, migración, interculturalidad y globalización en el siglo XXI: su relación con las artes en Occidente.						
14	Enseñanza- Aprendizaje del Arte Oriental	III CICLO		BÁSICA	Deduce, a partir de las características de las obras artísticas del Oriente, los rasgos fundamentales de las sociedades en que se gestaron y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte oriental. Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de problemas propios del contexto estilográfico referido a la estética del Oriente. Valora en alto grado la producción artística oriental, e identifica sus aportes estéticos a la cultura universal. Identifica elementos artísticos y estéticos de procedencia oriental en las obras de arte europeas y latinoamericanas; y analiza con sentido crítico las interinfluencias culturales debidas al influjo oriental en producciones de diversas épocas hasta la actualidad. Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.	1. Definiciones de "arte oriental". Generalidades. Expresión artística de una filosofía y elementos de la sociedad orientala través de sus artes. 2. Problemas fundamentales del arte orientalpara su enseñanza-aprendizaje. 3. Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida, a partir de los temas: a. Pintura, escultura, arquitectura, música y danza. Su relación con laliteratura, la historia y la religión. b. El arte budista. El período preicónico. El período icónico. Elarte budista del Norte y del Sur. Principales manifestaciones y concepciones artísticas. c. Elementos de hinduismo, budismo, islamismo y cristianismo en las artes orientales. Interinfluencias culturalesy comunión estética. 4. Los influjos de las artes y estética orientales sobre el resto de las culturas del mundo. Análisis comparativo con la estética de Europa Occidental, la estética latinoamericana precolombina y la estética latinoamericana actual.	48	24	24			96
15	Cátedra Integradora: Modelos pedagógicos; Proyectos Educativos en	III CICLO		BÁSICA	Reconoce modelos pedagógicos y sus características. Evalúa las prácticas educativas desde las diversas dimensiones de la pedagogía artística. Establece relaciones entre las prácticas pedagógicas y las disciplinas.	1. Objeto de estudio de la pedagogía. El proceso formativo del estudiante. 2. Tendencias pedagógicas contemporáneas. Formación de la personalidad del sujeto educativo desde la escuela. Papel del maestro en la integración de las influenciaseducativas (escuela, familia, comunidad). 3. Proyectos educativos. 4. Dimensiones teóricas y neurocientíficas de	48	48	48			144

	Artes					5. la praxis arte-pedagogía. Aproximaciones pedagógicas desdela perspectiva artística.						
16	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica Superior	III CICLO		BÁSICA	Conoce los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Superior en el país. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas y propone intervenciones.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Superior en el Ecuador. 2. Contextualización teórica. 3. Diagnóstico de los modelos pedagógicos enla formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 4. Propuestas de intervención. Análisis enequipos.	48	32	16	32		96
17	Metodología de la Investigación- Creación para la Enseñanza-Aprendizaje del Arte	III CICLO		BÁSICA	Amplía su concepto de la investigación con una modalidad aún en proceso de construcción teórica y metodológica: la investigación- creación. Conoce el carácter teórico-metodológico e instrumental del problema que enfrenta toda investigación-creación, y es capaz de emplear sus recursos para la fundamentación de ejercicios creativos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de temas artísticos. Identifica situaciones potenciales para la aplicación de este modelo de investigación, y formula un proyecto viable. Reflexiona en grupo y desarrolla acciones para la utilización educativa de esta clase de estudios. Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.	1. El concepto de investigación-creación. Sus diferencias de la investigación-acción. 2. Peculiaridades del problema teórico-metodológico e instrumental que enfrenta una investigación-creación. Ejemplos concretos en artes plásticas, música, danza y teatro. 3. La formulación de un proyecto de investigación-creación. Las fases del proceso de la investigación-creación. 4. Estudio bibliográfico y análisis de contenido de informes de investigación-creación. 5. Desarrollo de un breve proyecto como fundamento para una acción creativa enfunción de la educación artística en enseñanza inicial, enseñanza básica o bachillerato, en el contexto de la praxis preprofesional.	48	48	48			144
18	Lenguaje Artístico y Comunicación: Artículo Científico	III CICLO		BÁSICA	Conoce las particularidades del artículo científico como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico. Identifica modelos representativos de artículos científicos en disciplinas artísticas. Produce artículos sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos artísticos. Demuestra un pensamiento metodológico en la producción de sus artículos científicos.	1. El artículo científico como tipología de la escritura académica. Los recursos lingüísticos. 2. Variación estructural del artículo científicoen el área de las artes y las humanidades engeneral. Modelos posibles para el área de las artes. 3. Estudio de modelos representativos en revistas científicas actuales sobre temas artísticos. 4. Importancia del género en la socialización de avances investigativos y en la conformación de una bibliografía actualizada para el rápido conocimiento delos fenómenos e interinfluencias culturalesy artística en un mundo globalizado. 5. Estrategias para la producción de artículos.Etapas y desarrollo.	32	32	32			96

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES												
CUARTO CICLO												
19	Fundamentos de Estética, Sociología y Filosofía del Arte	IV CICLO		BÁSICA	Identifica las interacciones entre sociedad y arte. Reconoce la obra en tanto objeto cultural. Identifica al receptor como un configurador de sentidos en la obra de arte. Conoce las expansiones de las nociones en elarte en la contemporaneidad.	1. Relaciones entre arte (artista) y sociedad:Breve revisión histórica. Cómo hace sociedad el arte: la perspectiva de NéstorGarcía Canclini. 2. La obra de arte en la época de sureproductibilidad técnica. De los campos del arte a los mundos del arte. 3. La dimensión sociológica de la percepción-recepción. Hablar de arte hoy: el giro transdisciplinario, intermedial y globalizado.	48	24	24			96
20	Cátedra Integradora: Diseño, Gestión y Evaluación de Modelos Curriculares en Artes	IV CICLO		BÁSICA	Fundamenta el diseño curricular, tomando como referencia los aportes teórico-conceptuales, los modelos de enseñanza y el contexto cultural.	1. El "proyecto curricular": objetivos, contenidos, criterios metodológicos y criterios de evaluación, estudio de caso. 2. Paradigmas o enfoques curriculares: diversas comprensiones del currículo: explícito, implícito y nulo. 3. Subsistemas de gestión curricular: político-ideológico, técnico-pedagógico, artístico, administración-control, producción culturaly de medios, investigación e innovación.	48	48	48			144
21	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad I	IV CICLO		BÁSICA	Analiza y evalúa políticas educativas a través de un diagnóstico creado dentro del contexto artístico. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística. Diagnostica problemas específicos de la educación primaria en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.	1. Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico. 2. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación primaria de Ecuador. 3. Contextualización teórica. 4. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 5. Propuestas de intervención. Análisis enequipos. Aplicación. Evaluación	48	32	16	32		96
22	Electiva I (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	IV CICLO		BÁSICA	Se relaciona con una disciplina artística desde sus propios intereses y elecciones Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico. Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad. Reconoce los principales temas y soluciones formales que se registran a lo largo de la materia elegida.	1. Contenidos específicos de la materia elegida dentro de alguna de las siguientes carreras de la Universidad de las Artes: Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras.	48	48	48			144

23	Laboratorio Interdisciplinario I	IV CICLO		BÁSICA	Identifica la metodología interdisciplinaria como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen Reconoce desde la práctica, las posibilidades que brinda el estado de encuentro entre diferencias Configura proyectos prácticos que respondan a la lógica interdisciplinaria	1. Procesos indisciplinares en las prácticas artísticas hoy. La eclosión del arte disciplinar y sus estrategias contaminantes: Revisión de casos emblemáticos en el arte contemporáneo desde la literatura, la música, las artes visuales y desde las artes escénicas. 2. La interdisciplinariedad y el desplazamiento de la uni-dimensionalidad a la multi- dimensionalidad en la configuración de la experiencia creativa. La interdisciplinariedad y la expansión de lo real. 3. En los márgenes del establecimiento artístico: la noción de ARTESVIVAS, propuesta por Rolf Abderhald en comocampo que acoge prácticas intertransdisciplinarias y como postura ético estético-clínica. 4. Énfasis en el proceso de creación: movilizar el valor del resultado artístico (obra-producto acabado), a la experiencia. 5. La creación de comunidades experimentales efímeras. La práctica decreación artística interdisciplinar comodisparadora de reflexión sobre el arte actuales.	48	48	48			144
24	Taller de Géneros Discursivos	IV CICLO		BÁSICA	Identifica los géneros discursivos en su diversidad Articula oralmente un discurso de manera solvente. Escribe un texto de formato académico. Utiliza adecuadamente los protocolos de citación	1. Fundamentos de la escrituraacadémica desde una perspectiva expandida. La propuesta de Géneros discursivos de M. Bajtín. Los enunciados como unidades básicas de los discursos 2. Géneros discursivos: dimensión oral. Ejercicios prácticos 3. La reseña y la crítica como géneros discursivos académicos. Ejercicios prácticos 4. El ensayo como hecho estético y como matriz de conocimiento. 4.1 Las relaciones entre forma ensayísticay configuración de pensamientofilosófico. 4.2. Tipos de ensayo: Ensayoliterario, ensayo científico, ensayo crítico. 4.3. Ejercicios prácticos. 5. Sistemas de referencias y de citación. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitiosweb, blogs, redes sociales, etc. El Plagio. Ejercicios prácticos.	48	24	24			96

QUINTO CICLO (UA)												
25	Fundamentos de Teoría Musical	V CICLO		PROFESIONAL	Reconoce los sonidos musicales en clave de Sol y Fa. Ejecuta lecciones en las diferentes claves. Ejecuta figuraciones rítmicas y poliritmicas sencillas en compases simples y compuestos. Entona lecciones a una voz. Reconoce auditivamente Escalas, intervalos, acordes y melodías sencillas en una sola voz y a primera vista. f. Crea fragmentos musicales sencillos.	1. Pentagrama. Claves de Sol y Fa. Valor relativo de las figuras musicales y sus silencios. Compases simples 2. Estudio de los intervalos: 3era mayor y menor, 5J, 8J, 4J, 2M y m, 6ta y 7ma M y m. Alteraciones: fijas y accidentales. 3. Escalas pentágonas: Tipo Do, re, mi, sol y la. Características de la Escala Diatónica Mayor. Escala Mayores: Do, La, Sol, Mi, Fa, Re, Si, Sol. 4. Escala menor natural y su estructuratonal. Escala menor armónica y su estructura tonal. 5. Compas de 6/8	48	24	24			96
26	Procesos Artísticos (Artes Visuales) en el Ecuador	V CICLO		PROFESIONAL	Modifica y complementa su horizonte cultural y sus referentes visuales al reconocer los procesos artísticos más relevantes del Ecuador. Desarrolla una mirada crítica al discurso histórico sobre las artes visuales en el país. Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo artístico. Asume una postura interpelante de su contexto y frente al discurso histórico del arte nacional.	1. "Manifestaciones culturales prehispánicas, producción desde la Colonia y arte en laera republicana" 2. Estudio de caso: Colección Presley Norton. Fundamentos teóricos y la historia concreta de la colección a través de su catálogo ylos actuales despliegues museográficos del museo. Estudio de caso: Museo Amantes de Sumpa. Santa Elena. Fundamentos teóricos y usos públicos que facilita el museo. 3. Estudio del arte de la colonia en el Ecuador. Arte virreinal ecuatoriano.La escuela Quiteña. 4. Estudio del arte republicano en el Ecuador. Visualidad del siglo XIX. La historia y el arte público: hacia la consolidación del estado nación. 5. "Arte moderno ecuatoriano".Del modernismo al indigenismo. El modernismo y el art-nouveau como tendencia dominante del 1er. cuartode siglo: Moscoso y Mideros.	48	24	24			96
27	Cátedra Integradora: Desarrollo y Gestión de Ambientes de Aprendizaje Artístico	V CICLO		PROFESIONAL	Comprende desde una perspectiva histórica del currículo la gestión de los ambientes de aprendizaje en diversos escenarios y contextos educativos, con un enfoque artístico. Reconoce y valora la diversidad y la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje para diseñar y desarrollar escenarios y contextos educativos artísticos. Organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje artístico, el abordaje curricular, pedagógico y didáctico en función de los sujetos.	1. Ambientes y contextos educativos artísticos para una educación de calidad, equitativa e inclusiva. 2. Propuestas curriculares basadas en las prácticas apropiadas para el desarrollode acuerdo al contexto educativo artístico. 3. Casos y ejemplos de ambientes de aprendizaje que fomentan el desarrollo integral de acuerdo a las característicasde su entorno.	48	48	48			144

28	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad II	V CICLO		PROFESIONAL	Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación General Básica Media en el país. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística. Diagnostica problemas específicos de la educación media en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.	1. Herramientas para crear untaller pedagógico-artístico. 2. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Mediade Ecuador. 3. Contextualización teórica. 4. Diagnóstico y propuestas deintervención. Análisis en equipos. Aplicación. 5. Evaluación.	48	32	16	32		96
29	Electiva II (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	V CICLO		PROFESIONAL	Se relaciona con una disciplina artística (distinta a la tomada en la Electiva I) desde sus propios intereses y elecciones. Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico. Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad.	1. Contenidos específicos de la materia elegida dentro de alguna de las siguientes carreras de la Universidad de las Artes: Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras.	48	48	48			144
30	Nuevos Medios: Prácticas y Perspectivas Críticas	V CICLO		PROFESIONAL	Reconoce el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes. Identifica las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías. Desarrolla procesos prácticos desde la lógica tecnoexperimental.	1. Interacciones hoy: los dispositivos tecnológicos y los 'social medias'.Lo virtual y la experiencia en red. 2. Redefiniciones de (co)presencia, presentey representación. El cuerpo y la virtualidad: materia imagen. 3. Los artistas y su asalto a la tecnología: del derrocamiento del poder de la técnica a la utilización de su potencia para la creación de nuevas experiencias estéticas. 4. Del espectador al espect-actor. Nuevos modos de mirar: la expansión de lamirada con las artes numéricas 5. La eclosión artísticotecnológica en elsiglo XX. Las artes numéricas hoy: Cyberformance, software art, motion graphic, digital art, etc. Ejercicios prácticos de exploración del cruce entre arte y tecnología.	48	48	48			144
SEXTO CICLO (UA)												
31	Teoría del Cine	VI CICLO		PROFESIONAL	Identifica los directores cuyos escritos han sido más influyentes en el cine. Relaciona su quehacer cinematográfico con las teorías de los directores. Compara las teorías del cine de los directores latinoamericanos con la de otros países. Interpreta los escritos de los directores acerca del cine.	1. Sergei Eisenstein (1898-1948).Jean Epstein (1897-1953) 2. Santiago Alvarez (1919-1998). JulioGarcía Espinosa (1926) 3. Andrei Tarkovsky (1932-1986). Jorge Sanjinés (1936). 4. Octavio Getino (1935-2012) yFernando Solanas (1936) (Tercer cine).	48	24	24			96

						5. Glauber y Rocha (Cinema Novo) (1939-1981) y la Nueva Ola (François Truffaut, Jean- Luc Godard, Claude Chabrol)						
32	Tendencias de la Teoría y la Crítica Literarias	VI CICLO		PROFESIONAL	Identifica nociones de la teoría literaria. Aplica técnicas de la crítica literaria. Discute problemas y posibilidades de las teorías y la crítica literaria.	1. Teoría literaria. ¿Qué es la literatura ypor qué importa? 2. Tendencias teóricas occidentales: Formalismo ruso. Teoríasestructuralistas. Teorías sociológicas. Teorías de la recepción. Teorías postestructuralistas. Crítica feminista. Estudios culturales y subalternos. 3. Crítica literaria: La lectura detenida. El texto crítico. 4. Medios de difusión. 5. Crítica literaria y sociedad.	48	24	24			96
33	Cátedra Integradora: Procesos de Identificación y Desarrollo del Talento Artístico	VI CICLO		PROFESIONAL	Identifica problemas, necesidades e intereses de los estudiantes para apoyarles en su proceso y progreso de aprendizaje. Implementa estrategias de andamiaje pedagógico artístico para llevar al estudiante al siguiente nivel de logro de los aprendizajes. Se comunica empáticamente con los estudiantes con el fin de acompañarles en el desarrollo del proceso educativo.	1. El concepto de talento artístico. Consideraciones históricas y teóricas. 2. Modelos, recursos técnicos y estrategias para la identificación del talento artístico. Desarrollo del proceso. 3. Conceptos, tendencias y metodologías dela educación artística diferenciada y personalizada. 4. Estrategias de acompañamiento, inclusión y asesoría pedagógica artística para la resolución de problemas de aprendizaje. 5. Alternativas curriculares diferenciadas.	48	48	48			144
34	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad III	VI CICLO		PROFESIONAL	Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación Diversificada en el país. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística. Diagnostica problemas específicos de la Educación Diversificada en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación Diversificada de Ecuador. 2. Contextualización teórica. 3. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 4. Propuestas de intervención. Análisisen equipos. Aplicación. 5. Evaluación.	48	48	48	48	48	144
35	Electiva III (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	VI CICLO		PROFESIONAL	Se relaciona con una disciplina artística (distinta a la tomada en las Electivas I y II) desde sus propios intereses y elecciones Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico. Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad.	1. Contenidos específicos de la materia elegida dentro de alguna de las siguientes carreras de la Universidad de las Artes: Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras.	48	48	48			144
36	Semiótica y Análisis de	VI		PROFESIONAL	Desarrolla conceptualmente una propuesta	1. Del texto al escenario: principios de la	48	24	24			96

	Textos Teatrales	CICLO			de puesta en escena en base a un texto. Formula propuestas de puesta en escena conconcepciones de composición espacial. Traduce el texto al universo visual tomando en consideración todos los elementos que componen lo escénico. Utiliza referentes visuales y sonoros para la recreación de un universo teatral pleno Explica estructuras dramáticas contemporáneas: Reconoce la estructura clásica de textos dramáticos. Analiza textos dramáticos identificando sus componentes fundamentales. Asocia textualidades clásicas, modernas y contemporáneas de la literatura dramática. Utiliza el modelo actancial para el análisis de textos dramáticos.	puesta en escena. Concepto y visión. 2. Concepción espacial del teatro. Los signosdel espacio escénico: objetos, color, materiales, luz. 3. El actor como signo: gesto, vestuario y maquillaje. 4. El universo sonoro 5. Referencias y artistas como fuente deinspiración para la puesta en escena. 6. Lectura de textos clásicos: Eurípides, Aristófanes, Séneca, Marlowe, Schiller. 7. Renacimiento y modernidad temprana: Moliere, Racine y Pedro Calderón dela Barca. 8. Europa Moderna/posmoderna: Pirandello, Genet, Pinter, Beckett, Koltes. 9. América Latina contemporánea: R. Spregelburd, L. Arias, R. García, S. Roldós. 10. Lecturas transversales: Poética de Aristóteles, G. Freytag, Semiótica de A. Ubersfelf (modelo actancial para el análisis de textos dramáticos), J. Pierre Sarrazac-Alternativas a la fábula en ladramaturgia.						
SÉPTIMO CICLO (UA)												
37	Unidad de descubrimiento en danza	VII CICLO		PROFESIONAL	Elabora sistemas de preparación y ejercitación física propios. Reconoce la estructura ósea del cuerpo. Advierte diferentes usos musculares. Explora ejes corporales y direcciones espaciales. Desarrolla movilidades diversas. Posee la capacidad de creación de secuenciasde movimiento básicas. Adquiere habilidades empáticas para trabajo en colectivo. Posee la capacidad de improvisación de movimiento creativo a partir de pautas motoras y/o espaciales. Tiene nociones de ritmo escénico respecto al movimiento. Posee nociones de composición básicas.	1. Postura y referencia sensorial: relación entre la forma visible de una posición y su correspondiente sensación física. 2. Consciencia corporal, espacial, rítmica, motora y de relación interpersonal. 3. Expresión verbal y/o escrita reflexiva sobreel fenómeno del movimiento en el cuerpo. 4. Capacidades creativas a partir de elementosabordados desde la experiencia del cuerpo y su análisis abstracto. 5. Interacción grupal. 6. Composición escénica artística. 7. Interpretación del movimiento.	48	24	24			96
38	Cátedra Integradora: Intervención para Estudiantes con Intereses Artísticos	VII CICLO		PROFESIONAL	Diseña, aplica y evalúa modelos de intervención educativa artística para escolares de diversos niveles de estudio. Coordina procesos de familiarización y creación artística, e investiga los problemas teóricos y metodológicos al calor del proceso.	1. Modelos y estrategias de intervención. 2. Gestión escolar sobre la base de la comunidad de aprendizaje artístico. 3. Prácticas en centros escolares con las comunidades de aprendizaje (padres, maestros, organizaciones comunitarias,etc.), de acuerdo a sus intereses y necesidades.. 4. Proyecto de intervención.	48	24	24			96

39	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad IV	VII CICLO		PROFESIONAL	Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación Pre-escolar en el país. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística. Diagnostica problemas específicos de la Educación Pre-escolar en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.	1. Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico. 2. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación pre-escolar de Ecuador. 3. Contextualización teórica. 4. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 5. Propuestas de intervención. Análisis enequipos. Aplicación. Evaluación	64	64	64	64	48	192
40	Juego Teatral, Danza y Movimiento	VII CICLO		PROFESIONAL	Desarrolla conciencia del cuerpo en relación con la presencia, la respiración y la neutralidad. Reconoce el cuerpo en su dimensión espacial en relación con otros cuerpos. Valora la acción del compañero/a. Identifica diferentes cualidades del movimiento y utiliza de manera creativa las mismas. Distingue los principios del juego teatral, la liberación del cuerpo y de la imaginación. Genera, de manera imaginativa y espontánea, situaciones escénicas a partir de distintos procedimientos creativos.	1. Conciencia corporal: respiración,concentración y energía. 2. El cuerpo en el espacio. 3. Conciencia del otro: la escucha atenta. 4. Liberando el cuerpo del actor: cualidades del movimiento. 5. Improvisación, creación teatral y situación escénica.	48	24	24			96
41	Laboratorio Interdisciplinario II	VII CICLO		PROFESIONAL	Reconoce las conexiones entre el pensamientofilosófico a partir del siglo XX y el arte contemporáneo. Identifica la experimentación y la metodología interdisciplinaria como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen. Reconoce desde la práctica, las posibilidades que brinda el estado de encuentro entre las diferencias. Configura proyectos prácticos que respondan a la lógica interdisciplinaria.	1. Propuestas e identificaciones de procesos indisciplinares en las prácticas artísticas hoy, a través de las formulaciones de Brentano, Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty y Gadamer. 2. La eclosión del arte disciplinar y sus estrategias fenomenológicas y hermenéuticas desde la literatura, la música, las artes visuales y las artes escénicas. 3. La interdisciplinariedad, el pensamiento complejo y la expansión de lo real a partirde Martha Nussbaum, Edgar Morin y Foucault. 4. La epojé y la reducción fenomenológica como método artístico y vivencial. 5. Análisis del diseño de laboratorios desde algunos criterios del pensamiento filosófico contemporáneo.	48	48	48			144

42	Audición Musical y Cultura	VII CICLO		PROFESIONAL	Distingue los distintos estilos musicales Describe las características de los distintos periodos Comprende hechos históricos vinculados al desarollo de las músicas universales Reconoce las de los períodos de la música universal y la manera en que estas manifestaciones influenciaron en la sociedad de la época e. Integra los saberes ancestrales de las distintas culturas para formula nuevos sincretismos y propuestas interculturales.	1. Instrumentos de la Orquesta Sinfónica: Cordófonos frotados, Aerófonos de maderay metal, Membráfonos, Idiófonos. 2. Instrumentos Cordófonos Punteadoso pulsados. 3. Formatos Instrumentales 4. La voz humana: Clasificación de vocesinfantiles. Clasificación de voces femeninas. Clasificación de voces masculinas. 5. Formatos Vocales: Tipos de Coro.	48	24	24			96
OCTAVO CICLO (UNAE)												
43	Problemas Históricos Culturales	VIII CICLO		PROFESIONAL	Domina la evolución histórica de problemas clave en la lógica conformadora de la cultura, desde sus orígenes hasta la globalización actual. Se orienta adecuadamente en lo teórico a la hora de abordar y actualizar temas de fuerte raíz histórico-cultural que resultaron fundadores de lógicas culturales. Completa con una visión documentada y crítica de temas transversales y cíclicos propios de la historia de la cultura, su preparación teórico- artística para la enseñanza.	1. Introducción a la teoría de la cultura. 2. El problema histórico de la cultura de masas. Teorías en torno a los “niveles” de cultura. 3. Los problemas históricos de la censura cultural, del plagio, de los mitos y de los imaginarios simbólicos culturales. 4. El problema histórico de las transformaciones culturales por las revoluciones sociales y tecnológicas. 5. Neoliberalismo, globalización y cultura. Los problemas de migración y cultura. El fenómeno de la interculturalidad.	32	32	32			96
44	Educación Estética	VIII CICLO		PROFESIONAL	Identifica las bases teóricas estéticas esenciales que le permiten aprovechar la amplia dimensión de la estética en los procesos educativos. Desarrolla habilidades para el fomento de experiencias estéticas en sus futuros estudiantes, y para el cultivo de la emoción y la sensibilidad puestos al servicio del bien y la belleza, desde un conocimiento estético de la mismidad, la otredad y del entorno a partir de un pensamiento plástico y creativo que valora la diversidad y crece en ella.	1. Sistematización de las principales funciones del arte (comunicativa, ilustradora-documental, cognoscitiva, educativa, ideológica y estética). Relatividad y debate en torno a dichas “funciones”. Sistematización de las principales categorías estéticas (lo bello, lo feo, lo grotesco, lo trágico, lo cómico). Sistematización de los conceptos experiencia estética y conciencia estética. 2. Lo estético en la naturaleza y en la sociedad. Interculturalidad y estética. Estética y diferencia. Particularidades estéticas del Ecuador en función de laenseñanza. 3. Análisis crítico del concepto de “hombre nuevo” y de la perspectiva educativa orientada a su “sustentabilidad estética”; la	32	32	32			96

					Se siente apto para diseñar y desarrollar acciones educativas estéticas desde diversas propuestas didácticas. Determina las particularidades de la Flipped Classroom como modalidad de Blended Learning o aprendizaje semipresencial al aplicarlo en su propio proceso de aprendizaje de la educación estética.	sustentabilidad estética de la condición humana. El saber sensible en la educación y el cultivo de la sensibilidad y la emoción: sensibilidad inteligente e inteligencia sensible; emoción racional y razón sensible. 4. La formación estética en los modelos educativos y en las propuestas curriculares. 5. La función docente de "educar para el bieny la belleza". Potenciales acciones curriculares por niveles de enseñanza. Propuestas didácticas.						
45	Catedra Integradora: Programas de Intervención para Estudiantes con Aptitudes para las Artes I	VIII CICLO		PROFESIONAL	Diseña, aplica y evalúa modelos de intervención educativa artística en las artes, en la educación formal desde el inicial hasta el bachillerato y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular) (Interacciones escuela-familia-comunidad).	1. Modelos y estrategias de intervención para la educación formal desde el inicial hasta el bachillerato y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular) 2. Gestión escolar sobre la base de la comunidad de aprendizaje artístico con énfasis en las artes, valores y participación. 3. Prácticas en centros escolares, culturales, con las comunidades de aprendizaje (padres, maestros, organizaciones comunitarias,etc.), de acuerdo a sus intereses y necesidades. 4. Proyecto de intervención.	48	48	48			144
46	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación I	VIII CICLO		PROFESIONAL	Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación formal desde el inicial hasta el bachillerato y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular) Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones, de acuerdo a su trabajo de integración curricular	1. Contextualización sobre los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación formal desde el inicial hasta el bachillerato y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular) 2. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 3. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. 4. Evaluación.	48	96	96	96	48	240
47	Unidad de Integración curricular I (Acompañamiento en el diseño del trabajo de integración curricular/ preparación para el examen complexivo	VIII CICLO		UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Aplica los conocimientos adquiridos en epistemología y metodología de la investigación en: el diseño de su proyecto de integración curricular -investigación-intervención educativa Diagnostica e identifica adecuadamente una situación problémica, define el problema científico y formula el proyecto de investigación sobre labase de presupuestos metodológicos relacionados a la formación cultural y artística en la educación formal o no formal Fortalece los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa. Examen complexivo. Revisa los contenidos académicos aprendidos durante su formación pre profesional Conecta los conocimientos teóricos con los	1. Revisión de los contenidos académicos de las asignaturas consideradas para el examen complexivo, con las respectivas técnicas de estudio. 2. Trabajo de integración curricular: Identifica una situación problémica y define: problema científico, objeto de estudio, posible hipótesis, objetivo general, objetivos específicos, tareas o preguntas de investigación, metodología y métodos, alcance de la investigación, posibles aportes. 3. Defiende públicamente la importancia desu investigación y su valor educativo concreto. 4. Elabora y presenta el proyecto de investigación con un cronograma ajustado al tiempo establecido. 5. Presenta el boceto de la introducción, el índice potencial del informe, y apuntes con vistas al marco teórico. 6. Aprueba su proyecto de investigación.	48	24	24			96

					prácticos experimentados durante su formación académica.Utiliza técnicas de estudio apropiadas para la preparación del examen complexivo							

48	Lenguaje Artístico y Comunicación: Ensayo Artístico	VIII CICLO		PROFESIONAL	Domina las particularidades del ensayo como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructuralesque suelen desarrollarse en el terreno artístico. Identifica modelos representativos de ensayos artísticos. Produce ensayos sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos artísticos. Demuestra una cultura integral y amplia en sus producciones ensayísticas.	1. Diferencias entre el ensayo literario y elensayo académico. 2. El ensayo como tipología de la escritura académica. Los recursos lingüísticos y retóricos propios. 3. Estudio de modelos representativos en el mundo latino. El caso de Umberto Eco y sus ensayos sobre fenómenos culturales y artísticos. 4. Importancia del género ensayístico en la formación de la identidad cultural latinoamericana. Grandes ensayistas latinoamericanos de los siglos XIX al XXI: José Martí, Octavio Paz, Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges... 5. Estrategias para la producción de ensayos.Etapas y desarrollo.	32	0	16			48
NOVENO CICLO (UNAE)												
49	Educación Cultural Jurídica y Patrimonial	IX CICLO		PROFESIONAL	Contextualiza jurídicamente los procesos creativos y formativos, culturales y artísticos, con un enfoque internacional. Conoce el sistema jurídico de la cultura ecuatoriana y decodifica las leyes de Cultura y Patrimonio en función de la praxis artística educacional. Expresa una conciencia en torno al rescate patrimonial desde fundamentos y métodos históricos, teóricos y procedimentales. Valora y respeta las leyes de la propiedad intelectual y los derechos de autor, en el contexto de la enseñanza-aprendizaje del arte. Propicia la creación artística desde la interculturalidad.	1 Contextualización del aparato jurídico internacional para el ámbito cultural y artístico, desde el enfoque de la enseñanza-aprendizaje del arte. 2 Acercamiento al aparato jurídico de la cultura en Ecuador con una mirada hacia el quehacer docente. 3 Interpretación de la Ley de Cultura yPatrimonio, como base para la comprensión de la identidad nacional y la actuación en esferas culturales nacionales. Fundamentos y métodos del rescate patrimonial: históricos, teóricos y procedimentales. 4 Creación artística y aparato jurídico:propiedad intelectual y derecho de autor. 5 Regulación jurídica en la creación en contextos de interculturalidad desde la dinámica educativa.	32	32	32			96

50	Promoción de la Cultura	IX CICLO		PROFESIONAL	Identifica las bases teóricas para la acción cultural y fundamenta en ellas sus proyectos concretos. Utiliza los saberes prácticos y las estrategias específicas para la promoción de las distintas áreas culturales en función de la formación artística. Completa una visión del arte y sus esferas de actuación en el marco del ámbito amplio de la cultura.	1. Bases teóricas de la acción cultural. Aspectos y formas de la cultura. La transmisión cultural. Cultura popular yculturas hegemónicas. 2. El cambio social y cultural. Las políticas culturales y sus prácticas. La acción en lasprácticas culturales. 3. El promotor cultural y sus funciones. Promoción cultural y contexto social. Animación sociocultural. Administración y gestión culturales. Investigación cultural; difusión y desarrollo de la cultura: la acción estratégica. 4. Organización para el desarrollo cultural. Programación cultural y áreas de trabajo: biblioteca, museo, tienda-comercialización,sala de exposición, teatro, radio, video e internet. Contextos culturales: tradiciones orales, patrimonio cultural, turismo cultural, juegos y deportes, fiestas, ritos y ceremonias; relaciones públicas. Contextosde acción: instituciones urbanas, barrios, asentamientos, comunidades indígenas, grupos de inmigrantes, sindicatos, clubes y centros educativos. 5. Materiales de trabajo. Guías de acción poráreas de trabajo de promoción cultural.	32	32	32			96
51	Cátedra Integradora: Programa de Intervención	IX CICLO		PROFESIONAL	Enmarca el aprendizaje profesional de la carrera en procesos de análisis-reflexión-	5. 1. Validación y reflexión de los resultados dela implementación de propuestas pedagógicas de intervención para estudiantes con aptitudes para las artes en la educación cultural y artística de la Educación formal- inicial hasta el bachillerato- y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular)	48	48	48			144

	para Estudiantes con Aptitudes para las Artes II				sistematización de experiencias de aprendizaje en contextos reales. Autoevalúa sus prácticas y conocimientos disciplinares fortaleciendo procesos de metacognición.	2. Importancia de la metacognición en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la mejora del desempeño docente. 3. Importancia del portafolio para el desarrollo profesional y como herramienta para sistematizar los procesos de indagación y exploración. 4. Proyecto para la intervención.						
52	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística II	IX CICLO		PROFESIONAL	Conoce los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación formal desde el inicial hasta el bachillerato y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular) Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones de acuerdo a su trabajo de integración curricular	1. Contextualización teórica y pedagógica de los fundamentos para la educación cultural y artística en la Educación formal desde el inicial hasta el bachillerato y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular) 2. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 3. Propuestas de intervención. Análisis enequipos. Aplicación. 4. Evaluación.	48	144	48	144		240
53	Unidad de Integración curricular II (Acompañamiento en el diseño del trabajo de integración curricular/ preparación para el examen complexivo	IX CICLO		UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Trabajo de integración curricular Aplica y evalúa la propuesta de integración curricular en el contexto de enseñanza-aprendizaje de las artes Desarrolla habilidades de escritura académica, segúnlas tipologías de los informes. Domina los distintos sistemas de cita científica y referencia, así como los criterios orto tipográficos; los selecciona y emplea crítica y competentemente. Produce el informe del trabajo de integración curricular con elevado sentido de la estética textual. Prepara la presentación Examen complexivo. Integra los conocimientos científicos aprendidos con las experiencias desarrolladas en la práctica. Desarrolla sus competencias profesionales y las explica desde una perspectiva teórica. Maneja los tiempos apropiados para terminar el examen complexivo dentro del tiempo asignado.	1. Elaboración del trabajo de integración curricular. Aplicación y evaluación. 2. Diferenciación de los conceptos de cita, referencia, asiento bibliográfico y bibliografía. Sistemas madre para la cita científica y su referencia: sistema cita-nota, sistema de bibliografía acotada y sistema autor-fecha. Variantes al uso del sistema autor-fecha. La referencia de textos clásicos y sus propias reglas. Confección de bibliografías. 3. El tratamiento y edición de materiales de procedencia oral. Su conversión en apéndices de valor científico para futurostrabajos científicos. 4. Reglas para la enumeración. Tipos de párrafos. Cuestiones de ortografía técnica y bibliológica para la producción del trabajo de integración curricular. Páginas titulares y encabezamientos. Material gráfico auxiliar. Las indizaciones posibles del proyecto. 5. Acompañamiento y preparación para la exposición del trabajo de integración curricular. Examen complexivo 6. Revisión sistémica y progresiva de contenidos académicos. 7. Técnicas de auto preparación para tomar exámenes acumulativos	48	48	48			144